

CURRICULUM VITAE DI SONIA ANTONIAZZI**DATI ANAGRAFICI**

Nome: Sonia
 Cognome: Antoniazzi
 Data di nascita: 17/06/1976
 Luogo di nascita: Chivasso (TO)
 Nazionalità: Italiana
 Indirizzo residenza: via G. Collegno 40, Torino
 e-mail: sonanton@hotmail.it
 linkedin: <https://www.linkedin.com/in/sonia-antoniazzi>
 cell: 335 1826146
 skype: sonia.antoniazzi17
 sito web: www.soseishi.com
 Stato civile: Nubile

PERCORSI FORMATIVI

- Laurea magistrale in **Conservazione e restauro delle opere d'arte** conseguita il 27 novembre 2003 presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino

Materia della tesi: Restauro del materiale cartaceo e fotografico
Titolo della tesi: *"Da modello a documento. La collezione fotografica dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino. Analisi preliminare e strategie d'intervento"*
Voto di laurea: 110/110 e lode

- Diploma di maturità scientifica conseguito presso il liceo scientifico A. Einstein – Torino

CORSI DI ALTA FORMAZIONE

2004: gennaio - giugno
Corso di Alta Formazione in Conservazione e Restauro della fotografia,
 presso il Centro Ricerche MAAS in Roma, in collaborazione con il Centro di Fotoriproduzione Legatoria e Restauro degli Archivi di Stato, l'Istituto di Patologia del Libro e l'Università la Sapienza di Roma: "La Fotografia. Tecniche , materiali, linguaggi, conservazione, restauro , accesso"

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 11-23/06/ 2018
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione The Papyrology Collection of the University of Michigan Library –Ann Arbor - MI-USA
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio “ Papyrus conservation summer seminar!
 - Qualifica conseguita Formazione professionale
-
- Date (da – a) 10-14/07/ 2017
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione National Research Institute for Cultural Properties Tokyo (NRICT)
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio “ Workshops on the Conservation of Japanese Artworks on Paper . **Advanced - Restoration of Japanese screens**, tenuto presso il Museo di Arte Asiatica di Berlino
 - Qualifica conseguita Formazione professionale
-
- Date (da – a) 5-6/10/ 2016
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Vatican City
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Survey and conservation of japanese archives.
The Marega collection project in the Vatican Library. National Institute of Japanese Literature
 - Qualifica conseguita Formazione professionale
-
- Date (da – a) 23/09/ 2016
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Vatican City- Italy
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio “Light and conservation. Linking protection and preservation” AIDI E OSRAM
 - Qualifica conseguita Formazione professionale
-
- Date (da – a) 6-8/070 2016
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione National Research Institute for Cultural Properties Tokyo (NRICT)
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio “ Workshops on the Conservation of Japanese Artworks on Paper and Silk, tenuto presso il Museo di Arte Asiatica di Berlino
 - Qualifica conseguita Formazione professionale

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>7-9/04 2011 Soseishi s.n.c., Corso Turati 36, Torino</p> <p>Corso di aggiornamento “La conservazione delle carte da lucido” in collaborazione con IGIC tenuto da Antonio Mirabile Formazione professionale</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<p>2008 7-9/04 2011 Soseishi s.n.c., corso Turati 36, Torino</p> <p>Corso di aggiornamento “Materiali per la pulitura di opere cartacee e pergamenacee” tenuto da P. cremonesi in collaborazione con CESMAR7 Formazione professionale</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<p>6-7/05 2008 Fototeca della Biblioteca Panizzi- Reggio Emilia</p> <p>Corso di approfondimento su “la Conservazione della fotografia contemporanea” tenuto da Anne-Cartier Bresson, direttrice dell'ARCP (Atelier de restauration et conservation de photographies de la Ville de Paris); “Linee guida di primo intervento per la conservazione del patrimonio fotografico” tenuto da Silvia Berselli. Formazione professionale</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<p>2-3/05 2007 Fototeca della Biblioteca Panizzi- Reggio Emilia</p> <p>Corso di approfondimento su “la Conservazione della fotografia contemporanea” tenuto da Anne-Cartier Bresson, direttrice dell'ARCP (Atelier de restauration et conservation de photographies de la Ville de Paris). Formazione professionale</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<p>6-9/07 2006 Università degli Studi di Urbino “Carlo Bò”-Corso di Formazione Professionale</p> <p>Gli adesivi nel restauro della carta Formazione professionale</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<p>2003 Fondazione Italiana per la Fotografia di Torino Catalogazione</p> <p>riconoscimento delle tecniche e conservazione preventiva di beni fotografici (lastre negative su vetro ai sali d'argento) Formazione professionale</p>

- Date (da – a) 2001
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Settembre 2001
Stage presso Fratelli Alinari I.D.E.A. spa
Fratelli Alinari I.D.E.A. spa - Firenze
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Riconoscimento delle tecniche, Catalogazione e Conservazione preventiva di beni fotografici
Catalogazione, riconoscimento delle tecniche e conservazione preventiva di beni fotografici.
 - Qualifica conseguita Formazione professionale
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Formazione professionale
-
- Date (da – a) 2001
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Settembre- ottobre 2000
Stage presso Passerini Stefania- Roma
Gabinetto delle Stampe di Palazzo Braschi, Museo Comunale di Roma
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Restauro materiali cartacei
restauro opere grafiche, elaborazione condition report
 - Qualifica conseguita Formazione professionale
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Formazione professionale
-
- Date (da – a) 2009/04 2011
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Soseishi s.n.c., corso Turati 36, Torino
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di aggiornamento "Materiali per la pulizia di opere cartacee e pergamene" tenuto da P
Laboratorio privato di restauro del materiale cartaceo e fotografico di Stefania Passerini e Flavia Serena
di Lapigio in collaborazione con CESMAR7
 - Qualifica conseguita Formazione professionale
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Restauro opere grafiche
-
- Date (da – a) 2009/04 2011
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Laboratorio privato di restauro del materiale cartaceo e fotografico di Stefania Passerini e Flavia Serena
di Lapigio
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Restauro opere grafiche
 - Qualifica conseguita Formazione professionale
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Formazione professionale
-
- Date (da – a) 7-9/04 2011
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Santuario di Crea – presso Parco Naturale e Area Attrezzata del Sacro Monte di Crea
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Catalogazione e documentazione grafica di frammenti di terracotta attribuiti alle sculture policrome della
cosiddetta "Cappella dell'inferno"
 - Qualifica conseguita Formazione professionale
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Formazione professionale

ESPERIENZE PROFESSIONALI

- Date (da – a) Febbraio 2016-presente
- Nome e indirizzo del datore di lavoro IVANO FRANCAVILLA, Via Cupa 23, 00042 Anzio (RM)
- Tipo di azienda o settore Ideazione, soluzioni e prodotti settore musei, gallerie, archivi, biblioteche e laboratori di restauro

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Consulente settore conservazione dei manufatti cartacei e fotografici</p> <p>In qualità di socia della SOSEISHI snc svolge attività di consulenza nell'ambito del settore della conservazione dei manufatti cartacei e fotografici per la ditta Ivano Francavilla (www.ivano.francavilla.it)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>Marzo 2008-presente</p> <p>SOSEISHI s.n.c., Corso Turati 36, 10128 Torino</p> <p>Conservazione e restauro Beni grafici fotografici archivistici e librari</p> <p>Socia/ Restauratrice di beni cartacei e fotografici</p> <p>In qualità di socia della SOSEISHI s.n.c si occupa di tutti gli aspetti legati alla conservazione ed al restauro di beni cartacei e fotografici di proprietà di enti pubblici e privati, collezionisti ed artisti. Ha avuto occasione di collaborare tra gli altri con il Ministero dei Beni culturali, la Galleria d'Arte Moderna (GAM) di Torino, il Museo Egizio di Torino, la Galleria Sabauda di Torino, Palazzo delle esposizioni di Roma, l'Università degli studi di Torino, l'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, il Museo civico di Casale Monferrato (AL), la Biblioteca Reale di Torino, il Centro Conservazione e Restauro- La Venaria Reale, Musei Vaticani; in numerosi casi instaurando rapporti pluriennali che le hanno permesso di svolgere interventi conservativi su un'ampia tipologia di medium grafici e supporti, da quelli più antichi a quelli contemporanei, da quelli orientali a quelli occidentali.</p> <p>Ha inoltre collaborato al restauro ed all'allestimento di intere collezioni di manufatti cartacei in occasione dell'apertura del Museo d'arte Orientale (MAO) di Torino, il Museo civico d'Arte Orientale Garda di Ivrea (TO) ed il Museo del Broletto di Novara, Museo Egizio di Torino.</p> <p>E' parte del team POLIART, marchio della rete d'impresе Politecna restauri a partire dal 2014 (http://www.poliart.eu).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	<p>2007-2005</p> <p>KOINE' s.r.c.l., Strada Mongina 9/9, 10024 Moncalieri (TO)</p> <p>Conservazione e restauro opere d'arte</p> <p>Restauratrice di beni cartacei</p> <p>In qualità di collaboratrice si occupa di tutti gli aspetti legati alla conservazione ed al restauro di beni cartacei eseguendo numerosi interventi su manufatti di tipologia differente: opere d'arte orientale, tra cui paraventi giapponesi con policromie, decori in gofu e foglia oro, e kakemono; opere di grande formato tra cui i cartoni preparatori di A. Gastaldi per i dipinti "Caligola in mezzo all'oro" e "Emanuele Filiberto infante", entrambi della Galleria d'Arte moderna di Torino, ed i dipinti a gouache su carta intelata conservati presso il Collegio Teutonico di Santa Maria della Pace in Roma; paramenti cartacei posti al piano primo della Palazzina di Caccia di Stupinigi (TO) sui quali ha eseguito l'indagine preliminare, lo studio e la messa in sicurezza; opere grafiche e dipinti su carta tra i quali n.6 sovrapporta provenienti dal Museo Civico d'arte antica di Torino- Palazzo Madama, un nucleo di incisioni della serie "Theatrum Sabaudiae" selezionate per l'esposizione "La Reggia di Venaria e i Savoia. Arte, magnificenza e storia di una corte europea" tenutasi presso la Reggia di Venaria Reale dal 13/10/2007 all'11/05/2008.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2006-2005</p> <p>Sonia Antoniazzi, Torino</p> <p>Conservazione e restauro Beni grafici fotografici archivistici e librari</p> <p>Restauratrice</p> <p>In qualità di libera professionista esegue interventi conservativi e di restauro su opere d'arte su carta e beni fotografici collaborando con collezionisti privati e ditte di restauro. Tra gli interventi: restauro e montaggio di due stampe fotografiche di grande formato alla gelatina bromuro d'argento di J. Kossuth; restauro e montaggio di una serie di stampe cromogeniche di Vito Acconci; restauro, montaggio ed allestimento di 10 opere su carta di Laura Castagno in occasione della mostra "Laura Castagno artista-architetto opere 1965-2005" presso il Museo Internazionale delle Arti Applicate Oggi (MIAAO) di Torino.</p>
	<p>Gennaio-luglio 2006</p> <p>Museo Nazionale del Cinema- Via Montebello 15-Torino</p> <p>Catalogatrice/ conservatrice</p> <p>Collabora alla catalogazione ed al rilievo dello stato conservativo della collezione fotografica di Angelo Frontoni in previsione del progetto di digitalizzazione e condizionamento patrocinato dal Centro sperimentale di cinematografia- Cineteca Nazionale di Roma</p>

Settembre-ottobre 2005
Zètema Progetto Cultura s.r.l.- Via Attilio Benigni 52- Roma

Restauratrice
Esegue i trattamenti di restauro ed il montaggio delle stampe fotografiche di proprietà del Gabinetto delle Stampe ed Archivio Fotografico Comunale di Roma, selezionate per l'esposizione "Acquisti e doni dei Musei Comunali. 1997-2005" tenutasi presso Palazzo Caffarelli a Roma.

Settembre-ottobre 2005
Zètema Progetto Cultura s.r.l.- Via Attilio Benigni 52- Roma

Restauratrice
Esegue i trattamenti di conservazione preventiva e restauro su un nucleo (800 ca.) di fototipi facenti parte del Fondo Negro conservati presso il Gabinetto delle Stampe ed Archivio Fotografico Comunale di Roma in Palazzo Braschi.

Novembre 2004-luglio 2005
Museo Nazionale del Cinema- Via Montebello 15-Torino

Catalogatrice/ conservatrice
Collabora con il Museo Nazionale del Cinema- Fondazione Maria Adriana Prolo al progetto di ricognizione delle raccolte relative alla fotografia storica eseguendo un primo riordinamento dei materiali e la loro inventariazione informatizzata mediante l'impiego del programma "Guarini Patrimonio".

Febbraio-marzo 2005
Museo Comunale di Arte e Storia della Città di Lussemburgo-Lussemburgo

Restauratrice di beni fotografici
Esegue trattamenti di conservazione e restauro delle stampe fotografiche selezionate per l'esposizione "Charles Bernoëft, photographe de la Belle Epoque".

2002-2007
Passerini Stefania, Viale America 111, Roma

Restauratrice di opere su carta
In qualità di collaboratrice si occupa di tutti gli aspetti legati alla conservazione ed al restauro di beni cartacei e fotografici eseguendo numerosi interventi su manufatti di tipologia differente tra cui: paramenti cartacei poste al primo piano del Castello di Racconigi (CN) denominate "Sale dei principini"; dipinti ad olio su cartone di M. D'Azeglio appartenenti alle collezioni della Galleria d'Arte Moderna di Torino; cartoni preparatori per gli affreschi della Cappella di Sant' Eusebio nel Duomo di Vercelli di proprietà del Museo Leone; disegno a china su carta da spolvero di grande formato di A. Mondino; stampe fotografiche all'albumina di proprietà del Gabinetto delle Stampe ed Archivio Fotografico Comunale di Roma in Palazzo Braschi.

2002
KOINE' s.r.c.l., Strada Mongina 9/9, 10024 Moncalieri (TO)

Restauratrice di opere su carta
Collabora al restauro della collezione grafica del Museo Borgogna di Vercelli intervenendo su disegni del XVII secolo di Agostino Carracci, Pelagio Palagi, Salvator Rosa, oggetto di esposizione e relativa pubblicazione edita da Silvia Editrice con il titolo "Museo Borgogna. I Disegni".

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Lingua madre	Italiano				
Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	C2	A1	A2	C1

INSEGNAMENTO

Titolare del corso "Conservazione e restauro del materiale cartaceo" presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino negli anni accademici 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018 .
 Confermata per l'A.A 2018/2019

Titolare del corso di "Restauro dei materiali cartacei nell'arte contemporanea" presso il Master in Arti Visive e Conservazione e Restauro dell'Arte Contemporanea, Pietrasanta (LU) - 2013

CONOSCENZE INFORMATICHE

Buona conoscenza dei sistemi operativi Microsoft Windows e Apple MacOS X, dei software Microsoft Office browser per ricerche su Internet; buona conoscenza del software di catalogazione "Guarini Piemonte" e di software per l'acquisizione e l'elaborazione di dati ambientali.

PUBBLICAZIONI E CONFERENZE

- 2002 S. Antoniazzi, V. Goggi, G. Lucchini, *"Le tappezzerie in carta"* in *"Villa Rey. Un cantiere di restauro, contributi per la conoscenza"*, a cura di A. Rava, Nardini Editore
- 2013: Relazione su invito per la conferenza "I segreti della carta giapponese dalla fabbricazione al restauro" presso MAO - Museo d'Arte Orientale di Torino. 14 novembre 2013
- 2014 M.Cardinali, T.Cavaleri, A.Gatti, F.Grana, SOSEISHI s.n.c., A.Piccirillo, P.Croveri *Paramenti cartacei dell'ex Certosa castello di Valcasotto: un esempio di conservazione e restauro* in atti del convegno "XII Congresso nazionale IGILC - Lo

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

Nel corso degli anni ho avuto la possibilità di approfondire la conoscenza delle metodologie tecnico-scientifiche applicabili al restauro delle opere d'arte su carta, e di acquisire le pratiche più aggiornate di conservazione preventiva e di controllo ambientale (microclima, qualità dell'aria, illuminazione) mediante l'impiego di strumenti per il monitoraggio delle condizioni ambientali conservative

**COMPETENZE ORGANIZZATIVE E
GESTIONALI**

All'interno della società ho imparato a gestire il lavoro per obiettivi, nel rispetto delle opere e dei tempi di lavorazione, ed organizzando le risorse di cui sono responsabile. L'esperienza finora maturata mi ha portato a comprendere ed interiorizzare le problematiche relative alle diversi settori di mia competenza, rendendomi capace di individuare e valutare le specifiche problematiche ed in grado di assumere un atteggiamento propositivo in merito alla loro soluzione. Mi ritengo una persona determinata e capace di organizzare il proprio lavoro in modo autonomo, ma credo soprattutto nelle potenzialità di squadra.

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.