

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Goggi Viviana
Indirizzo	Via Sacchi 52 10128 Torino
Telefono	331 64 44 157
E-mail	vivigoggi@yahoo.it
LinkedIn	www.linkedin.com/pub/viviana-goggi/5a/787/1b
Sito internet	www.soseishi.com
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	29/12/1979

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Gennaio 2017- oggi
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro TATE GALLERY, London, UK
 - Tipo di azienda o settore Museo d'arte moderna e contemporanea
 - Tipo di impiego Senior restauratrice di beni grafici
 - Principali mansioni e responsabilità Si occupa di tutti gli aspetti legati alla conservazione ed al restauro di beni cartacei facenti parte della collezione del museo, in particolare delle nuove acquisizioni.
-
- Date (da – a) Luglio 2016-ottobre 2016
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro MATHAF ARAB MUSEUM OF MODERN ART, Doha, Qatar
 - Tipo di azienda o settore Museo d'arte moderna e contemporanea
 - Tipo di impiego Senior restauratrice di beni grafici
 - Principali mansioni e responsabilità Si occupa di tutti gli aspetti legati alla conservazione ed al restauro di beni cartacei facenti parte della collezione del museo.
-
- Date (da – a) Febbraio 2016-presente
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro IVANO FRANCAVILLA, Via Cupa 23, 00042 Anzio (RM)
 - Tipo di azienda o settore Ideazione, soluzioni e prodotti settore musei, gallerie, archivi, biblioteche e laboratori di restauro
 - Tipo di impiego Consulente settore conservazione dei manufatti cartacei e fotografici
 - Principali mansioni e responsabilità In qualità di socia della SOSEISHI snc svolge attività di consulenza nell'ambito del settore della conservazione dei manufatti cartacei e fotografici per la ditta Ivano Francavilla

- Date (da – a) Marzo 2008-presente
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro SOSEISHI s.n.c., Corso Turati 36, 10128 Torino
 - Tipo di azienda o settore Conservazione e restauro Beni grafici fotografici archivistici e librari
 - Tipo di impiego Socia/ Restauratrice di beni cartacei e fotografici
 - Principali mansioni e responsabilità In qualità di socia della SOSEISHI s.n.c si occupa di tutti gli aspetti legati alla conservazione ed al restauro di beni cartacei e fotografici di proprietà di enti pubblici e privati, collezionisti ed artisti. Ha avuto occasione di collaborare tra gli altri con il Ministero dei Beni culturali, la Galleria d'Arte Moderna (GAM) di Torino, il Museo Egizio di Torino, la Galleria Sabauda di Torino, Palazzo delle esposizioni di Roma, l'Università degli studi di Torino, l'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, il Museo civico di Casale Monferrato (AL), la Biblioteca Reale di Torino, il Centro Conservazione e Restauro- La Venaria Reale, Musei Vaticani; in numerosi casi instaurando rapporti pluriennali che le hanno permesso di svolgere interventi conservativi su un'ampia tipologia di medium grafici e supporti, da quelli più antichi a quelli contemporanei, da quelli orientali a quelli occidentali.
- Ha inoltre collaborato al restauro ed all'allestimento di intere collezioni di manufatti cartacei in occasione dell'apertura del Museo d'arte Orientale (MAO) di Torino, il Museo civico d'Arte Orientale Garda di Ivrea (TO) ed il Museo del Broletto di Novara, Museo Egizio di Torino.
- E' parte del team **POLIART**, marchio della rete d'impresе Politecna restauri a partire dal 2014 (<http://www.poliart.eu>).
-
- Date (da – a) 2007-2005
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro KOINE' s.r.c.l., Strada Mongina 9/9, 10024 Moncalieri (TO)
 - Tipo di azienda o settore Conservazione e restauro opere d'arte
 - Tipo di impiego Restauratrice di beni cartacei
 - Principali mansioni e responsabilità In qualità di collaboratrice si occupa di tutti gli aspetti legati alla conservazione ed al restauro di beni cartacei eseguendo numerosi interventi su manufatti di tipologia differente: opere d'arte orientale, tra cui paraventi giapponesi con policromie, decori in gofu e foglia oro, e kakemono; opere di grande formato tra cui i cartoni preparatori di A. Gastaldi per i dipinti "Caligola in mezzo all'oro" e "Emanuele Filiberto infante", entrambi della Galleria d'Arte moderna di Torino, ed i dipinti a gouache su carta intelata conservati presso il Collegio Teutonico di Santa Maria della Pace in Roma; paramenti cartacei posti al piano primo della Palazzina di Caccia di Stupinigi (TO) sui quali ha eseguito l'indagine preliminare, lo studio e la messa in sicurezza; opere grafiche e dipinti su carta tra i quali n.6 sovrapporta provenienti dal Museo Civico d'arte antica di Torino- Palazzo Madama, un nucleo di incisioni della serie "Theatrum Sabaudiae" selezionate per l'esposizione "*La Reggia di Venaria e i Savoia. Arte, magnificenza e storia di una corte europea*" tenutasi presso la Reggia di Venaria Reale dal 13/10/2007 all'11/05/2008.
-
- Date (da – a) 2006-2005
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Viviana Goggi, Torino
 - Tipo di azienda o settore Conservazione e restauro Beni grafici fotografici archivistici e librari
 - Tipo di impiego Restauratrice
 - Principali mansioni e responsabilità In qualità di libera professionista esegue interventi conservativi e di restauro su opere d'arte su carta e beni fotografici collaborando con collezionisti privati e ditte di restauro. Tra gli interventi: restauro e montaggio di due stampe fotografiche di grande formato alla gelatina bromuro d'argento di J. Kossuth; restauro e montaggio di una serie di stampe cromogeniche di Vito Acconci; restauro, montaggio ed allestimento di 10 opere su carta di Laura Castagno in occasione della mostra "*Laura Castagno artista-architetto opere 1965-2005*" presso il Museo Internazionale delle Arti Applicate Oggi (MIAAO) di Torino.
-
- Date (da – a) Gennaio-luglio 2006
 - Nome e indirizzo del datore di Museo Nazionale del Cinema- Via Montebello 15-Torino

- lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Catalogatrice/ conservatrice
Collabora alla catalogazione ed al rilievo dello stato conservativo della collezione fotografica di Angelo Frontoni in previsione del progetto di digitalizzazione e condizionamento patrocinato dal Centro sperimentale di cinematografia- Cineteca Nazionale di Roma
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Settembre-ottobre 2005
Zètema Progetto Cultura s.r.l.- Via Attilio Benigni 52- Roma
-
- Restauratrice
Esegue i trattamenti di restauro ed il montaggio delle stampe fotografiche di proprietà del Gabinetto delle Stampe ed Archivio Fotografico Comunale di Roma, selezionate per l'esposizione "Acquisti e doni dei Musei Comunali. 1997-2005" tenutasi presso Palazzo Caffarelli a Roma.
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Settembre-ottobre 2005
Zètema Progetto Cultura s.r.l.- Via Attilio Benigni 52- Roma
-
- Restauratrice
Esegue i trattamenti di conservazione preventiva e restauro su un nucleo (800 ca.) di fototipi facenti parte del Fondo Negro conservati presso il Gabinetto delle Stampe ed Archivio Fotografico Comunale di Roma in Palazzo Braschi.
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Giugno-settembre 2005
Lucchini e Sanna Restauri s.n.c., Corso Marconi 24, 10125 Torino
-
- Conservazione e restauro opere d'arte su carta
Restauratrice
Collabora agli interventi di studio, indagine preliminare e restauro sui *papiers-peints* settecenteschi conservati al piano nobile di Villa Rey (Torino).
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Novembre 2004-luglio 2005
Museo Nazionale del Cinema- Via Montebello 15-Torino
-
- Catalogatrice/ conservatrice
Collabora con il Museo Nazionale del Cinema- Fondazione Maria Adriana Prolo al progetto di ricognizione delle raccolte relative alla fotografia storica eseguendo un primo riordinamento dei materiali e la loro inventariazione informatizzata mediante l'impiego del programma "Guarini Patrimonio".
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Febbraio-marzo 2005
Museo Comunale di Arte e Storia della Città di Lussemburgo-Lussemburgo
-
- Restauratrice di beni fotografici
Esegue trattamenti di conservazione e restauro delle stampe fotografiche selezionate per l'esposizione "Charles Bernoëft, *photographe de la Belle Epoque*".

- Date (da – a) Settembre-ottobre 2004
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Fratelli Alinari I.D.E.A. spa- Largo F.lli Alinari 15-Firenze
 - Tipo di azienda o settore Restauratrice di beni fotografici
 - Tipo di impiego Esegue il restauro ed il montaggio delle stampe fotografiche all'albumina ed alla gelatina bromuro d'argento selezionate per l'esposizione "Mediterraneo" tenutasi a Palazzo Giustiniani a Roma.
- Date (da – a) 2002-2007
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Passerini Stefania, Viale America 111, Roma
 - Tipo di azienda o settore Restauratrice di opere su carta
 - Tipo di impiego In qualità di collaboratrice si occupa di tutti gli aspetti legati alla conservazione ed al restauro di beni cartacei e fotografici eseguendo numerosi interventi su manufatti di tipologia differente tra cui: paramenti cartacei poste al primo piano del Castello di Racconigi (CN) denominate "Sale dei principini"; dipinti ad olio su cartone di M. D'Azeglio appartenenti alle collezioni della Galleria d'Arte Moderna di Torino; cartoni preparatori per gli affreschi della Cappella di Sant' Eusebio nel Duomo di Vercelli di proprietà del Museo Leone; disegno a china su carta da spolvero di grande formato di A. Mondino; stampe fotografiche all'albumina di proprietà del Gabinetto delle Stampe ed Archivio Fotografico Comunale di Roma in Palazzo Braschi.
- Date (da – a) 2002
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro KOINE' s.r.c.l., Strada Mongina 9/9, 10024 Moncalieri (TO)
 - Tipo di azienda o settore Restauratrice di opere su carta
 - Tipo di impiego Collabora al restauro della collezione grafica del Museo Borgogna di Vercelli intervenendo su disegni del XVII secolo di Agostino Carracci, Pelagio Palagi, Salvator Rosa, oggetto di esposizione e relativa pubblicazione edita da Silvia Editrice con il titolo "Museo Borgogna. I Disegni".

FORMAZIONE PROFESSIONALE

- Date (da – a) 7-9/04 2011
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Soseishi s.n.c., Corso Turati 36, Torino
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di aggiornamento "La conservazione delle carte da lucido" in collaborazione con IGIIC tenuto da Antonio Mirabile
 - Qualifica conseguita Formazione professionale
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da – a) 12/10/2009
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Soprintendenza Archivistica per il Piemonte e la Valle d'Aosta-Archivio di Stato di Torino
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Seminario di aggiornamento sulle procedure per la redazione di progetti di restauro in ambito archivistico
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione Formazione professionale

nazionale (se pertinente)

- Date (da – a) 12-13/12 2008
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Soseishi s.n.c., corso Turati 36, Torino
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di aggiornamento “Materiali per la pulitura di opere cartacee e pergamenacee” tenuto da P. cremonesi in collaborazione con CESMAR7
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Formazione professionale
-
- Date (da – a) 6-7/05 2008
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Fototeca della Biblioteca Panizzi- Reggio Emilia
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di approfondimento su “la Conservazione della fotografia contemporanea” tenuto da Anne-Cartier Bresson, direttrice dell’ARCP (Atelier de restauration et conservation de photographies de la Ville de Paris); “Linee guida di primo intervento per la conservazione del patrimonio fotografico” tenuto da Silvia Berselli.
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Formazione professionale
-
- Date (da – a) 2-3/05 2007
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Fototeca della Biblioteca Panizzi- Reggio Emilia
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di approfondimento su “la Conservazione della fotografia contemporanea” tenuto da Anne-Cartier Bresson, direttrice dell’ARCP (Atelier de restauration et conservation de photographies de la Ville de Paris).
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Formazione professionale
-
- Date (da – a) 3-6/07 2006
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Urbino “Carlo Bò”-Corso di Formazione Professionale
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Montaggi e metodologie di esposizione di opere su carta
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Formazione professionale
-
- Date (da – a) Luglio-agosto 2003
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Stage presso Fondazione Italiana per la Fotografia di Torino
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Catalogazione (*software Guarini 4.6*), riconoscimento delle tecniche e conservazione preventiva di beni fotografici (lastre negative su vetro ai sali d’argento)
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
-
- Date (da – a) Settembre- ottobre 2001
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Stage presso Gabinetto delle Stampe ed Archivio Fotografico Comunale di Roma sito a Palazzo Braschi
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Rilievo stato si conservazione e restauro materiali cartacei; condizionamento e conservazione

<ul style="list-style-type: none"> professionali oggetto dello studio <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<p>preventiva; condition reports. Formazione professionale</p> <p>Settembre 2001 Stage presso Fratelli Alinari I.D.E.A. spa</p> <p>Catalogazione, riconoscimento delle tecniche e conservazione preventiva di beni fotografici.</p> <p>Formazione professionale</p> <p>Settembre- ottobre 2000 Stage presso Passerini Stefania- Roma</p> <p>Restauro materiali cartacei</p> <p>Gennaio-giugno 2004 ARCP (Atelier de restauration et conservation de photographies de la Ville de Paris)</p> <p>Riconoscimento delle tecniche fotografiche antiche, tecniche di conservazione, restauro e montaggio ai fini conservativi ed espositivi di beni fotografici (positivi e negativi su carta, pellicola e vetro sia monocromi che a colori).</p> <p>Formazione professionale</p> <p>1998-2003 Diploma in Conservazione e Restauro presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino con la votazione di 100/100 e lode presentando la tesi <i>“Da modello a documento. La collezione fotografica dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino. Analisi preliminare e strategie d'intervento”</i>, relatore Passerini Stefania, corelatore Piccablotto Gabriele</p> <p>Restauro di opere d'arte</p> <p>Collaboratore restauratore</p> <p>1993-1998 Diploma di maturità classica presso il Liceo classico “M. D’Azeglio” di Torino con votazione 45/60</p>
---	--

TITOLI

nazionale (se pertinente)

CONOSCENZA LINGUE

Lingua madre **italiano**

francese

- Capacità di lettura ottima
- Capacità di scrittura ottima
- Capacità di espressione orale ottima

inglese

- Capacità di lettura buona
- Capacità di scrittura buona
- Capacità di espressione orale buona

PUBBLICAZIONI

Collabora all'intervento "*Le tappezzerie in carta*" in "*Villa Rey. Un cantiere di restauro, contributi per la conoscenza*", edita da Nardini Editore e patrocinata dalla Fondazione per le Biotecnologie, a cura dell'Arch. Antonio Rava.

Redige l'intervento "*La ferrotipia*" contenuta all'interno del volume a cura di Barbara Cattaneo "Il restauro della fotografia. Materiali fotografici e cinematografici, analogici e digitali", Nardini Editore

Collabora all'intervento "Paramenti cartacei dell'ex certosa castello di Valcasotto: un esempio di conservazione e restauro" di M.Cardinali, T.Cavaleri, A.Gatti, F.Grana, SOSEISHI s.n.c., A.Piccirillo, P.Croveri, in atti del convegno "XII Congresso nazionale IGIIIC- Lo stato dell'arte", Nardini editore, 2014

SEMINARI E CONFERENZE

Presenta l'intervento "Il restauro delle stampe fotografiche di grande formato montate su supporto secondario. Il caso studio de "La voie lactée" di Man Ray (1974)", in occasione della IV Giornata di studio: conservazione e Restauro del contemporaneo. Il restauro della fotografia dagli Anni 50 al contemporaneo", tenutosi a Bologna il 1 febbraio 2019 e promossa da IGIIIC e Accademia di Belle Arti di Bologna.

Presenta l'intervento "*Conservare i manufatti orientali in carta*" in occasione del convegno "*L'Oriente sotto la lente*", tenutosi il 7 dicembre 2018 e dedicato a restauri e diagnostica di opere del Museo di Arte Orientale di Torino per la giornata *Arte è Scienza 2018*.

Presenta l'intervento "*La conservazione ed il restauro dei ferrotipi*" nel corso del seminario "Il colore del Bianco e nero-evoluzione storica delle tecniche fotografiche. Storia e conservazione degli ambrotipi e ferrotipi" tenutosi presso l'Associazione di cultura fotografica "Fotonomia" di Firenze il 21-22 febbraio 2015

Presenta l'intervento "*Due coppie di paraventi restituiti allo splendore – Presentazione degli interventi di restauro finanziati dall'associazione Amici della Fondazione Torino Musei*" tenutasi il 23 novembre 2011 presso la Salone Mazzonis del Museo d'Arte Orientale di Torino

Tiene la conferenza "*I segreti della carta giapponese dalla fabbricazione al restauro*" tenutasi il 14 novembre 2013 presso MAO-Museo d'Arte Orientale di Torino

ESPERIENZE INSEGNAMENTO

Titolare del corso di insegnamento di restauro dei materiali fotografici nell'arte contemporanea presso il Master in Arti Visive e Conservazione e Restauro dell'Arte Contemporanea" Pietrasanta (LU), giugno 2013

Segue le attività del restauro del materiale cartaceo in qualità di tutor presso la "Summer School

in abbazia-Restauro lapideo e della carta”, 6-17 luglio 2009, Abbazia di S. Maria di Pulsano-Monte Sant’Angelo (FG) indetto con la collaborazione dell’ **Accademia Albertina di Belle Arti di Torino**

Affianca la prof.ssa Stefania Passerini nell’attività laboratoriale del corso “Restauro dei materiali cartacei” presso l’**Accademia Albertina di Belle Arti di Torino** durante l’anno accademico 2008/2009.

Titolare del corso “Conservazione e restauro del materiale fotografico” presso l’**Accademia Albertina di Belle Arti di Torino** durante gli anni accademici 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

Lavora da anni in équipe con ottime capacità di relazione e coordinamento cercando di instaurare quelle sinergie interdisciplinari che ritiene basilari per il lavoro di conservazione e restauro. Tale attitudine è alla base anche delle esperienze di insegnamento condotte che implicano una spiccata capacità comunicativa.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

L’attività da libero professionista esercitata da anni ha sviluppato capacità organizzative che hanno da sempre caratterizzato il suo approccio prima allo studio e poi al lavoro. La necessità di gestione di più aspetti allo stesso tempo dettata dall’attività in proprio ha inoltre determinato l’accentuazione della capacità di stabilire priorità e focus finalizzati al conseguimento degli obiettivi prefissati.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
INFORMATICHE**

Buona conoscenza dei mezzi informatici (pacchetto Office, Photoshop, SketchUp) e telematici.

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell’art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l’uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.