

Stefania Passerini

Viale America 111 Roma
info@soseishi.com. Cell.3316443049

Dati personali

Nata a Roma il 17/06/1958
residente a Roma in viale America 111.
C.F.: PSSSFN58H57H501B

Titoli di studio

1984 Laurea in Lettere con indirizzo Storia dell'Arte Moderna, presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" discutendo la tesi su "*L'immagine della città di Firenze nella produzione grafica XV XVI secolo*" votazione di 110/110

1987 Diploma della Scuola di Perfezionamento in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Urbino discutendo la tesi su "*La collezione di manifesti del Museo del Burcardo di Roma*" votazione di 70/70.

1976 Diploma di Maturità artistica presso il Terzo Liceo artistico "Casal de Merode" in Roma

Titoli e qualifiche professionali

1987 Idoneità al concorso pubblico per esami e titoli per Restauratore di materiali librari e documentari nel ruolo del personale della carriera di concetto, indetto dal Ministero per i Beni Culturali e Ambientali D.M. 1.10.1985 (idonea per la regione Toscana)

1993 Abilitazione all'insegnamento di Storia dell'Arte, concorso ordinario a cattedre per esami e titoli.

1999 Qualifica di Istruttore Museale, concorso indetto dal Comune di Roma

1999 è docente in Conservazione e Restauro opere d'arte su carta presso l'Accademia di Belle Arti di Torino

Corsi di formazione

2011 corso di aggiornamento su "*La conservazione delle carte da lucido*" presso il laboratorio Soseishi s.n.c. tenuto dal prof. Antonio Mirabile in collaborazione con IGIC.

2005 corso di formazione professionale in "*Le tradizionali tecniche giapponesi nel restauro delle opere d'arte occidentali.*" di n. 70 ore presso l'Università "Carlo Bo" di Urbino.

2004 gennaio–giugno Corso di Alta Formazione in Conservazione e Restauro della fotografia, presso il Centro Ricerche MAAS in Roma, in collaborazione con il Centro di Fotoriproduzione Legatoria e Restauro degli Archivi di Stato, l'Istituto di Patologia del Libro e l'Università la Sapienza di Roma: "*La Fotografia. Tecniche, materiali, linguaggi, conservazione, restauro, accesso*".

2002, 25/29 – 06, seminario internazionale a Dobbiaco su tematiche riguardanti la conservazione il restauro e la riproduzione dei supporti cartacei "*Scelte e strategie per la conservazione della Memoria*".

2000 Workshop di n. 40 ore tenuto dal Prof. Grant Romer (Georg Eastman House – Rochester , N.Y.) a Firenze presso la Fratelli Alinari su "*Pratica e conservazione di album fotografici*".

1999 workshop di n. 40 ore tenuto dalla Prof. A. Cartie Bresson

(Parigi Collezioni Civiche) presso la Fratelli Alinari di Firenze sul restauro del materiale fotografico.

1999, 12 – 16 aprile workshop di n.40 ore tenuto dal prof. Grant Romer (Georg Eastman House – Rochester, N.Y.) a Firenze presso la Fratelli Alinari su “*Pratica e conservazione dei dagherrotipi*”.

1993 corso di formazione teorico/pratico di n.320 ore tenuto dall’Istituto Centrale del Restauro nell’ambito del progetto “*Carta del Rischio del Patrimonio Culturale*”, al fine di effettuare operazioni di rilevamento dello stato di conservazione del patrimonio culturale.

1989/90 al corso di Perfezionamento in “*Tecniche chimiche e fisiche per il controllo la conservazione ed il restauro dei beni culturali*” presso il Dipartimento di Chimica dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.

1987 corso teorico/pratico di n. 520 ore tenuto dall’Istituto Nazionale per la Grafica e la Calcografia Nazionale di Roma per l’apprendimento dei metodi di schedatura, del riconoscimento delle tecniche incisorie, dello stato di conservazione, finalizzato al lavoro svolto successivamente per l’Istituto.

1980/81 corso per l’apprendimento dei metodi di schedatura e del riconoscimento delle tecniche incisorie presso la Calcografia Nazionale di Roma.

Attività di docenza

2013/1999

Docenza Accademia Albertina di Belle Arti, Torino; corso di insegnamento: Restauro materiali cartacei e fotografici.

Curriculum professionale

2011

Restauratrice presso la Direzione Generale dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie dal 1985, e presso il Museo Missionario Etnologico dal 2001 in qualità di restauratrice di materiali cartacei, fotografici ed organico vegetali.

Stato Città del Vaticano, Museo Missionario Etnologico, dal 2001 al 2007 lavori di primo intervento conservativo, di restauro e messa in sicurezza delle opere su materiali organico vegetali, cartacei e fotografici delle aree geografiche America, Oceania, Medio Oriente, Africa. Lavori di restauro su materiale grafico per allestimento Museo per aree geografiche Cina, Giappone, Corea, Tibet, Indocina.

Roma, Trinità dei Monti, Biblioteca, restauro di fogli manoscritti del XVI sec.

2008

Socia della della SOSEISHI s.n.c. Restauro e Conservazione beni grafici, fotografici, archivistici e librari.

2007

Racconigi, Castello incarico per lavori di conservazione e restauro di carte da parati nelle stanze dei Principini.

Torino, Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, Moncalieri, Castello incarico per lavori di conservazione e

restauro di una delle stanze degli appartamenti di Madama Felicità Torino, Galleria Sabauda, incarico per lavori di conservazione e restauro n.1 disegno su carta montato in cornice di Baldassare Peruzzi "*Progetto di facciata di una casa*", n.1 disegno a matita e pastello su carta montato in cornice di Baldassare Peruzzi, n.1 disegno ad acquerello su carta montato in cornice di Carlo Arienti "*Crocifissione*", n.1 stampa su carta montata in cornice di Pierre Subleyras "*Ritratto dell'abate Tarchetti*", n.1 disegno su carta "*Tobia e Tobio*"(copia da Bernardino Luini), n.1 disegno a matita e pastello su carta di Lagneau "*Busto di giovinetto*".

Torino, Regione, incarico per lavori di conservazione e restauro di opere grafiche per la mostra di inaugurazione della Venaria Reale

Lavori svolti come socia della Koinè s.c.r.l.,conservazione beni culturali.

2007

Comune di Gozzano, 26 mappe catastali di proprietà del comune.

Torino, Fondazione Torino Musei, MAO, direzione e svolgimento lavori di conservazione e restauro di una coppia di paraventi giapponesi a sei battenti rappresentanti battaglie, ed un paravento del sec. XVII°.

Torino, Palazzo Madama, restauro conservativo di opere grafiche di proprietà del Museo Civico di Arte Antica Palazzo Madama.

Genova Palazzo Spinola, restauro conservativo di n. 1 disegno ad acquerello di D'Andrade.

Paola, Chiesa e Convento di S. Francesco da Paola, restauro, conservazione e montaggio opere grafiche per la mostra su San Francesco da Paola.

2006

Torino, Galleria di Arte Moderna, direzione lavori per la per la conservazione e restauro di n. 5 opere grafiche di grande formato di autori del sec. XIX.

Torino, Fondazione Torino Musei, Palazzo Madama, restauro di sette sovrapporta del XIX sec. appartenenti alla collezione del Museo d'Arte Civica di Palazzo Madama in Torino.

Torino, Stupinigi Palazzina di Caccia, direzione lavori di manutenzione e conservazione delle carte da parati degli appartamenti del primo piano.

Torino, Fondazione Torino Musei, MAO, direzione e svolgimento lavori di conservazione e restauro di una coppia di paraventi giapponesi a sei battenti, Kyoto Scuola Kano sec. XVII°, Rakuchu Rakugai Zu.

Torino, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici, lavori di conservazione e restauro su n. 15 albumine per la mostra "il nostro pittore fiammengo".

Roma, S.ta Maria dell'Anima, Collegio Teutonico, direzione ed esecuzione lavori di restauro e conservazione del soffitto di una

stanza del Collegio dipinto su carta su supporti fissi in legno e muratura e supporti mobili in tela su telaio.

2005

Torino, Galleria di Arte Moderna, direzione ed esecuzione lavori per la manutenzione e primo intervento di restauro di n. 150 opere grafiche di autori vari.

Torino, Fondazione Torino Musei, MAO, incarico per lavori di conservazione e restauro di un codice tibetano del XVII° sec.; Analisi dello stato di conservazione e realizzazione di custodie su n.15 codici orientali e n.25 stampe policrome giapponesi

Torino, Soprintendenza ai Beni storico Artistici, Galleria Sabauda, lavori di conservazione e restauro di n.3 pergamene dipinte a tempera con scene di battaglia, sec. XVII.

2003

Torino, Galleria di Arte Moderna, direzione ed esecuzione lavori per la conservazione e restauro del fondo grafico di G. B. De Gubernatis costituito da n. opere su carta montate in cornice.

2002

Roma, Gabinetto Comunale delle Stampe di Roma Palazzo Braschi, conservazione e restauro di n.250 fotografie (albumine, ferrotipo, collodio).

Vercelli, Museo Borgogna, restauro di n.86 disegni di epoca dal XVII al XIX sec.

Vercelli, Archivio dell'Arcidiocesi, restauro n. 11 manoscritti su pergamena del XV-XVI sec. Ed una mappa territoriale del XVIII sec.

Asti, Comune Civico, restauro di n. 2 disegni su carta attr. Giovenone.

2001

Stato Citta' del Vaticano, Musei, restauro dei volumi archivio storico del Museo Missionario Etnologico.

Carmagnola (TO), Oratorio di San Rocco, Restauro etichette dei registri dell'organo costruito da Filippo Landesio.

Lavori individuali

1998

Torino, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici, Galleria Sabauda, incarico per lavori di conservazione e restauro su n.4 tempere su carta di L.Marino, n.1 tempera su carta di A. Moja, n.1 pastello su carta di M. D'Azeglio, n.1 disegno a china di C. Guys.

Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana G. Treccani, consulenza per la riorganizzazione e risanamento dell'archivio iconografico Pascarella.

Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana G. Treccani: incarico per lavori di restauro su n. 35 volumi del Moroni, n.1 volume del Tommaseo.

1997

Vercelli, Archivio dell' Arcidiocesi, incarico per il restauro di n. 3 libri

manoscritti legati in pergamena del XV –XVI sec..

Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, restauro e conservazione di n. 29 stampe di F. Bartolozzi.

Torino, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici, incarico per lavori di somma urgenza per manutenzione straordinaria a disegni, incisioni e stampe danneggiate dall'incendio di Palazzo Reale.

Torino, Biblioteca Reale, lavori di conservazione su opere grafiche.

Conferenza Episcopale Italiana, consulenza per l'organizzazione e allestimento di un laboratorio di restauro dei materiali cartacei nella città di Trinidad nell'isola di Cuba.

1996

Stato Citta' di Vaticano, Musei, restauro di n.3 pannelli di grande formato riproducenti la tomba etrusca detta della "Querciola" e n.1 riprodotto la pianta delle tombe.

1995

Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana G. Treccani, restauro di n. 3 disegni e interventi di restauro conservativo sulle opere grafiche da esporre nella mostra " *I 70 anni della Treccani*".

Stato Citta' di Vaticano, Musei, restauro di n.9 stampe disegnate da F. Panini riproducenti vedute della Basilica di S. Giovanni in Laterano e di S.Pietro, 1 disegno a penna da F. Piranesi.

1994

Ancona, Pinacoteca Comunale, incarico per lavori di restauro di n.2 cartoni preparatori (affreschi vaticani) di grande formato eseguiti a grafite e tempera, di Podesti, raffiguranti : " *La deposizione*", " *Giaele e Sisara*".

Roma, Comune, Archivio Capitolino, incarico per l'esecuzione di lavori di restauro di n. 24 fascicoli costituiti da n. 600 fogli manoscritti e 210 disegni di grande formato (disegni e prospetti)

Roma, Comune, Archivio Capitolino, incarico per l'esecuzione di lavori di restauro di n. 6715 documenti cartacei (sec. XV – XVIII) dell'Archivio Orsini.

Stato Citta' del Vaticano, Musei, restauro di n.1 paravento in lacca cinese dipinto con paesaggi formato da otto battenti ; Museo Missionario Etnologico, restauro di una copia di manoscritto messicano borgiano, 1898.

1993

Incarico di consulenza professionale in qualità di storica dell'arte e restauratrice relativo all'attività di schedatura sperimentale prevista nell'ambito del progetto della " *Carta del Rischio del Patrimonio Culturale*" presso il polo di Torino finanziata con (L.84/90b.).

Stato Citta' del Vaticano, Musei, restauro di n.4 pannelli di grande formato eseguiti a tempera su carta riproducenti gli affreschi della tomba etrusca detta " *Tomba del Morto*"; restauro di un pannello cinese dipinto su carta proveniente dagli appartamenti pontifici.

1992

Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana G. Treccani, restauro e

conservazione di n.40 opere su carta dell'archivio iconografico.

Roma, Federazione Italiana dei Consorzi Agrari, restauro n. 1 disegno di Claude Lorrain "*Imbarco di S. Orsola*", n.1 disegno di G. L. Bernini "*Angelo con spugna*".

Citta' di Vaticano, Musei, restauro di n. 4 pannelli di grande formato eseguiti a tempera su carta, riproducenti gli affreschi della tomba etrusca detta "*Tomba del Barone*"

1990-1985

Stato Citta' del Vaticano, Musei, restauro di n.7 pannelli di grande formato riproducenti gli affreschi della tomba etrusca detta "*Tomba del Triclinio*".

Stato Citta' del Vaticano, Musei, restauro di n.4 pannelli di grande formato eseguiti a tempera su carta riproducenti gli affreschi della tomba etrusca detta "*Tomba delle iscrizioni o camere finte*".

Roma, Comune, Museo di Arti e Tradizioni Popolari, interventi di conservazione e restauro su n.9 pannelli di grande formato eseguiti a tempera su carta, facenti parte della raccolta di cartelloni di teatro per "*Spettacoli di piazza*".

Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, restauro e montaggio su telaio di un disegno ad acquerello di grande formato di G. Vannicola, "*Prospetto del Monumento a Vittorio Emanuele II*" del Museo del Vittoriano.

Stato Citta' del Vaticano, Musei, restauro di n.5 pannelli di grande formato eseguiti a tempera su carta, riproducenti gli affreschi della tomba etrusca detta "*Tomba delle Bighe*"

Collaborazione con gli Archivi Guttuso di Roma per la conservazione ed il restauro del fondo grafico.

Collaborazione con il fondo archivistico Archivia della Casa Internazionale delle Donne di Roma per la conservazione ed il restauro del materiale grafico e fotografico.

Attività storico artistica

2001/1988

Mandato dell'Istituto Centrale del Restauro per la revisione delle norme di schedatura delle schede conservative "*Carta del Rischio del Patrimonio Culturale*" OA e scheda museale e messa in linea con il sistema informatico.

Incarico per L'Accademia di Francia a Roma a svolgere ricerche riguardanti la Biblioteca del Convento di Trinità dei Monti a Roma.

Incarico per lavori di schedatura conservativa dei monumenti medioevali e moderni siti nell' area della Valtellina, provincia di Sondrio, con schede predisposte dall' I. C. R. nel progetto "*Carta del Rischio del Patrimonio Culturale*".

Mandato dell'Istituto Centrale del Restauro per collaborazione con Regione Lombardia, assessorato alla cultura, nell'ambito dell'avvio

della “*Carta del Rischio del Patrimonio Culturale*” per il corso di formazione degli schedatori.

Membro del Comitato Direttivo dell’Associazione Culturale “Centro Studi per la Conservazione della Carta” che si fa carico di organizzare conferenze e di diffondere informazioni tecnico-scientifiche nell’ambito della conservazione e del restauro della carta, in collaborazione con l’Istituto di Patologia del Libro.

Incarico in qualità di storica dell’arte con contratto a tempo determinato, per la realizzazione del progetto “*Catalogazione stampe per l’Istituto Nazionale per la Grafica*” il progetto ha realizzato la catalogazione strutturata e informatizzata delle incisioni dell’Istituto Nazionale per la Grafica (conv. Con Ministero Beni Culturali Rep. 105 art. 17L.41/86)

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell’art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l’uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali.
Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.